

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El *Curriculum Vitae* abreviado **no podrá exceder de 4 páginas**. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The *Curriculum Vitae* **cannot exceed 4 pages**. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA	18/07/2024
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	MARIA EUGENIA		
Apellidos	AGUSTÍ CAMÍ		
Sexo (*)	Mujer	Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	14/12/1967
DNI, NIE, pasaporte	43418586Z		
Dirección email	euagusti@ub.edu	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0001-6474-754X		

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesora agregada Serra Húnter		
Fecha inicio	7/01/201		
Organismo/ Institución	Universidad de Barcelona		
Departamento/ Centro	Departamento Artes Visuales y Diseño / Facultad de Bellas Artes		
País	España	Teléfono	934034034
Palabras clave	Arte, abstracción, grabado, publicaciones de artista, tecnología, lectura, espacio		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
1987-1997	Creativa, Copy y Diseñadora gráfica. Barcelona (España).
15/10/1997– 31/01/2000	Profesora asociada Tiempo parcial / Facultad de Bellas Artes. Universidad de Barcelona (España).
15/09/2000– 31/01/2007	Profesora colaboradora. Tiempo completo / Facultad de Bellas Artes. Universidad de Barcelona (España).
15/10/1999- 31/01/2000 / 06/2006– 07//2007	Profesora invitada / EINA. Escola de Disseny i Art. Universidad Autónoma de Barcelona (España).
15/09/2007– 14/09/2012	Profesora lectora. Tiempo completo / Facultad de Bellas Artes. Universidad de Barcelona (España).
06/2007– 07//2008	Profesora invitada / EINA. Escola de Disseny i Art. Universidad Autónoma de Barcelona (España).
15/ 09/2012– 21/01/ 2015	Profesora agregada interina. Tiempo completo / Facultad de Bellas Artes. Universidad de Barcelona (España).
07/01/2015–	Profesora agregada Serra Húnter. Universidad de Barcelona (España).

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciatura en Bellas Artes	Universidad de Barcelona/España	1991
Doctorado en Bellas Artes	Universidad de Barcelona/España	1996

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios): **MUY IMPORTANTE: se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las “Instrucciones para cumplimentar el CVA”**

Artista y doctora en Bellas Artes con la tesis *La geometría del color. Lecturas desde la abstracción* (2007), Premio Extraordinario de Doctorado (2008). En 2015 obtiene la plaza de Agregada Serra Húnter en la Facultad de Bellas Artes (UB). Se incorpora en 1996 a la Sección de Grabado del Dep. de Pintura, donde actualmente imparte asignaturas de segundo ciclo de Grado de Bellas Artes y Máster en Producción en Investigación Artística PRODART (Dep. Artes Visuales y Diseño). En el período 2008-20016 ejerce el cargo de Vicedecana de Relaciones Internacionales y Equipamientos en dicha facultad. Ha formado parte de **6 proyectos I+D**, **4 grupos de investigación reconocidos (SGR)**, **7 de investigación por contrato** y **1** proyecto Fondos Soporte COVID'19. Tiene **2 sexenios** de investigación otorgados por AQU (1. Resolución: 21/062016. 2. Resolución: 30/06/2022). Evaluación positiva profesor contratado doctor ANECA (Resolución: 03/2012). Acreditación Nacional cuerpo de profesores titulares (Resolución: 06/2012). Acreditación de investigación AQU Catalunya (Resolución: 12 /09/ 2013). 1 tesis doctoral dirigida. 3 citas totales.

Sus líneas de investigación se centran en el arte gráfico, la edición digital y su incidencia en las metodologías de las prácticas artísticas. La reciprocidad entre color y abstracción geométrica; los códigos de percepción e interpretación en la relación arte-ciencia; y las nuevas lecturas de descodificación desde el espacio público participativo, centran sus últimas producciones artísticas.

Desde **2005** hasta **2016** ha sido investigadora del proyecto modalidad contrato investigación FBG (Fundación Bosch Gimpera) *Estudio, documentación y caracterización físico-química de los materiales y técnicas de una parte del fondo de obra gráfica de la Fundación Gala-Salvador Dalí*. En **2010** se incorpora al equipo [IMARTE](#) siguiendo una vía de investigación arte, ciencia y tecnología en las producciones artísticas que ha estudiado los cambios de sentido del arte bajo la influencia de las nuevas tecnologías digitales. Ha contribuido en la consolidación de una red internacional, organización de seminarios, producción exposiciones y edición de publicaciones. Los objetivos cumplidos han consolidado un laboratorio de impresión digital y una red de colaboraciones arte-ciencia-tecnología afianzada. En **2019-2021** ha sido co-investigadora principal de *IN>TRA2. La lectura como práctica artística: nuevos modelos de decodificación creativa*. Desde ambas líneas se ha incentivado la formación de investigadores que se incorporan a la red del arte como profesionales y gradualmente a ejercer la docencia en nuestra facultad.

Ha publicado los resultados en las revistas *Artnodes*, *Estúdio*, *BR:AC*, *AUSART* y *CROMA*, entre otras. Son remarcables los capítulos publicados en los libros: *IN>TRA 2. La Lectura como práctica artística: nuevos modelos de decodificación creativa* (2022); *INTRA. La práctica artística como modelo de experiencia* (2019); *Métamétodo. Metodologías compartidas en procesos artísticos* (2014); *Fine Art practice, research and education across Europe* (2013). Asimismo ha difundido su investigación en congresos nacionales e internacionales. A lo largo de su trayectoria ha realizado exposiciones individuales y colectivas en museos, ferias y galerías de arte de España, Francia, Alemania, Inglaterra y Suecia, destacando: Calcografía Nacional Madrid; Arts Santa Mònica Barcelona; Fundació Suñol; Arts Libris Barcelona; mNACTEC Terrassa e Instituto Cervantes Cracovia. Ha sido reconocida con diversos premios y becas por las siguientes instituciones: Ayuntamiento de Burgos; Calcografía Nacional Madrid; Fundación BBVA; Ayuntamiento de Ferrol; Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo (FMGEC), Marbella; Ministerio de Educación Francés. Casa de Velázquez, Madrid; Comune di Senigallia (Italia); Fundación Pilar y Joan Miró a Palma. Mallorca; MUA Alicante; Ayuntamiento Villa de Las Rozas (Madrid); Cabildo insular de La Palma; Deputación da Coruña.

Como estancias de investigación destacan: predoctoral 2001 en École Nationale d'Art et Design de Limoges-Aubusson (France) y postdoctoral 2009 en l'Akademie der Bildenden Künste München y Staatliche Graphische Sammlung München. Como profesora invitada ha impartido cursos en EINA. Escola de Disseny i Art (Universitat Autònoma de Barcelona); l'École Nationale d'Art et Design de Limoges (France); Architecture Art and Urban Design Departament. Krakowska Academia Andrzej Frycza Modrzewskiego (Polonia); Université Rennes 2 Haute Bretagne (France) Departement Arts Plastiques.

Ha formado parte del comité científico de las revistas *BRAC*, *Immaterial* y desde 2022 es miembro del comité de la [Maison de Sciences de l'Homme en Bretagne. MSHB \(UAR CNRS 3549\)](#).

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES - Pueden incluir publicaciones, datos, software, contratos o productos industriales, desarrollos clínicos, publicaciones en conferencias, etc. Si estas aportaciones tienen DOI, por favor inclúyalo.

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).

AC: autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición / autores totales

Si aplica, indique el número de citas y promedio por año

Capítulos de libros:

— Parramon, R; Agustí, E; Milne, J; Puig, E (2024) “Residencias artísticas. Experiencias desde espacios y procesos temporales” en *Discurso, materia y contextos: volver a pensar las artes*. Editoria: Tirant lo Blanch. ISBN: 978-84-1183-240-3. Clave: Capítulo de libro.

— Agustí, E; Puig, E; Milne, J; Parramon, R (2023) “La production artistique fondée sur des processus faisant cohabiter temporairement des contextes” en *L’art en partage citoyen*. Forero Mendoza, S.; Hohlfeldt, M; Peyraga, P. (ed.) Éditions Orbis Tertius. Collection Universitas - vol. LXXII. Línea de investigación: Arts citoyens/participatifs et littérature dissidente. Université de Pau et des Pays de l’Adour (Francia). ISBN 978-2-36783-327-9. Clave: Capítulo de libro.

— Agustí, E; Barrière, L. (2022) “Curva, conversación, cursiva. Curve, conversation, cursive” en Agustí, E; Puig, E.; (coord.) *IN>TRA 2. La lectura como práctica artística: nuevos modelos de decodificación creativa. Lecture as an artistic practice: new creative decodification models*. Hipatia Press, Barcelona, 2022. ISBN 978-84-125758-0-4. DL: 22803-2022. Clave: Capítulo de libro.

— Parramon, R; Agustí, E; Puig, E. (2022) “ADD+ART. Arte y espacio social en tiempos de control, descontrol y aislamiento/ ADD+ART. Art and Social Spaces in Controlled, Uncontrolled and Isolated Times” en Parramon, R; Agustí, E; Puig, E. (coord.) *Arte y espacio social en tiempos de control, descontrol y aislamiento/ Art and Social Spaces in Controlled, Uncontrolled and Isolated Times*. Editorial IDENSITAT. Associació d'Art Contemporani. Páinicial:17 final:21 ISBN: 978-84-09-43330-8 DL: B 16118-202 <https://www.idensitat.net/ca/en-arxiu/publicacions-2/1736-art-i-espai-social-en-tiemps-de-control-descontrol-i-aillament> Año: 2022 Clave: Capítulo de libro.

— Puig, E.; Parramon, R.; Agustí, E.; Milne, J et alt. *Espacios Temporalmente Clausurados / Boarded-up Spaces* Editorial IDENSITAT. Associació d'Art Contemporani Número de páginas: 24 ISBN: 978-84-09-45896-7 Depósito legal: B 21793-2022 Enlace electrónico:<https://www.idensitat.net/en/current-projects/nexes-2017-2021/1735-etc-boarded-up-spaces> Año: 2022 Clave: Libro.

— Agustí, E.; Puig, E.; Milne, J.; Parramon, R. (2022) *¿Son necesarias las residencias artísticas?* Revista: Radar. Congreso internacional de investigación transversal desde las artes. Libro de resúmenes Páginas, inicial: 181 final: 186 ISSN. Publicación con evaluación externa resultante de congresos.

— Agustí, E; Barrière, L. (2019) “3.000 passos fins al blau gel” en Puig, E.; Agustí, E.; Negre, M. (coord.) *IN>TRA. La práctica artística como modelo de experiencia. Artistic practice as a model of experience*. El Cep i la Nansa, Barcelona, 2019. ISBN: 978-84-17756-76-5 DL: B 23284-2019. Clave: capítulo Libro/ coordinación Libro.

— Agustí, E; Vilà, A. (2014) “Una Analogía adecuada” en *Métamétodo. Metodologías compartidas en procesos artísticos / Meta-method. shared methodologies in artistic processes*. Editorial: Comanegra Páginas, inicial: 81 final: 95 ISBN: 978-84-16033-27-0 DL: B 17876-2014. Clave: Capítulo de libro.

Publicaciones en revistas con “peer review”

— Agustí, E.; Puig, E.; Parramon, R.; Milne, J.; Título: La producción artística basada en procesos que cohabitan temporalmente los contextos Revista: 008739 – Artnodes ISSN: 1695-5951 DOI: 10.7238/d.v0i29.393066 Número: 29 Páginas, inicial: 1 final: 11. Año: 2022. (<https://raco.cat/index.php/Artnodes/article/view/n29-parramon>).

— Agustí, E.; Barrière F., Lali; Pastó, C. (2022) *CEL’, conversaciones en cursiva*. Publicado en: AusArt 10 (1) pp 209-217. ISSN: 2340-8510. e-ISSN: 2340-9134 DOI: 10.1387/AusArt.23582 .

— Agustí, E. (2021) *El libro como presente continuo (reseña)* Revista: 215458 - BRAC-Barcelona, Research, Art, Creation DL: B.34282-2012 Volum: 9 Número: 2 Páginas, inicial: 222 final: 231.

- Agustí, E. (2014) *La página ideal de Sol LeWitt*. Revista BRAC-Barcelona, Research, Art, Creation DL: B.34282-2012. Volumen: 2 Número: 2 Páginas, inicial: 221 final: 247.
- Agustí Camí, E. (2012) *Intercanvi. Joan Brossa per Antoni Llena. Antoni Llena per Joan Brossa*. pp. 50-56. ESTÚDIO 6, Artistas sobre otras obras nº 6. Volumen sobre el Libro de Artista. Julio-diciembre 2012. Periodicidad semestral. ISSN, soporte papel: 1647-6158. ISSN, soporte electrónico: 1647-7316. <http://www.cso.fba.ul.pt/revista-estudio/>
- Agustí Camí, E. (2013) “Nombrar la memoria. Los fragmentos enumerables de Elena Asins”. pp. 116-123. ESTÚDIO 7, Artistas sobre otras obras. Volumen 4, número 7. Enero-junio 2013. Periodicidad semestral. ISSN, soporte papel: 1647-6158. ISSN, soporte electrónico: 1647-7316 D.L. 308352/10 <http://www.cso.fba.ul.pt/revista-estudio/>

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

- Parramon, R; Agustí, E.; Puig, E.; Milne, J. (2022). «RADAR 2022 Congreso Internacional de Investigación Transversal desde las Artes». Tipo de comunicación: ponencia. Título: ¿Son necesarias las residencias artísticas? Reflexiones y aportaciones desde la experiencia. Barcelona como punto de partida / Are artist residences necessary? Considerations and contributions from the experience with Barcelona as the point of departure. Lugar: La Laguna (España). Publicación: <https://wp.ull.es/radar/> Entidad: 15536 - Universidad de La Laguna. Presentación oral.
- Agustí, E.; Puig, E.; Parramon, R. (dirección-coord.) (2021): «ADD+ART 2021 Online International Congress. ART-DECODIFICATION-DESOCIALISATION- ACTIVATION-TERRITORY. Art and Social Spaces in controlled, uncontrolled and isolated times. Arte y Espacio Social en tiempos de control, descontrol y aislamiento». Lugar: Barcelona (España) Tipo de participación: Presidencia comité científico/organizador. Publicación: <https://addplusart.net/en/conference-videos>
- Agustí, E.; Milne, J.; Puig, E. (2021). «The Public Arts Garage: Transnational Tinkering in Participatory and Socially Engaged Art». Participación comité científico organizador. Título: *Research and International PhDs. IMARTE Research Group. Art, Science and Technology. Fine Arts Faculty of Barcelona University*. Organiza: Fakultät für Kunst und Gestaltung, Bauhaus-Universität, Weimar. Presentación oral online.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal. En el caso de investigadores jóvenes, indicar líneas de investigación de las que hayan sido responsables .

- **2023-2025**: SGR 1182 Proyecto Consolidado / IMARTE. Investigación en procesos artísticos y nuevas tecnologías / Generalitat de Catalunya DURSI / IP Dr. Luis-Eloy Puig Mestres. / UB 21.296,00€
- **2019-2021**: PGC2018-093862-B-C21 / IN>TRA2. **La lectura como práctica artística: nuevos modelos de decodificación creativa**. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia, innovación y universidades cofinanciado con Fondos Europeos / Proyecto coordinado / IP1:Dr. Eloi Puig IP2: Dra. Eugènia Agustí / 24.200,00€
- **2020**: **DIES. Dispositivos de activación artística y espacios digitales**. Consorcio: Arte y Territorio (red de residencias de investigación y producción artística en Cataluña, Islas Baleares y Occitania constituida por: Idensitat, Casa Planas-Palma, La Escocesa-Barcelona y Le BBB Centro de arte-Toulouse, e IN>TRA2 proyecto del grupo de Investigación en Procesos Artísticos y Nuevas Tecnologías del equipo IMARTE de la UB. Convocatoria Fondos de Soporte COVID'19 (9 junio-31 octubre 2020) de la Euroregión Pirineos Mediterráneo y Generalitat de Catalunya, Departamento de Cultura. IP1:Dr. Eloi Puig IP2: Dra. Eugènia Agustí / Importe total:15.000,00 € / IN>TRA2: 2.640€.
- **2017-2019**: SGR 1182 Proyecto Consolidado / IMARTE. **Investigación en procesos artísticos y nuevas tecnologías** / Generalitat de Catalunya DURSI / IP Dra. Alicia Vela / UB / Investigador.
- **2016-2018**: HAR2015-63952-C3-1-P / IN>TRA. **La práctica artística colaborativa como modelo de experiencia: Nuevas formas y prototipos en los procesos de investigación** / Proyecto coordinado / Ministerio Economía y Competitividad / IP1: Dra. Alicia Vela IP2: Dr. Eloi Puig / 21.296,00€

- 2014-2016**: SGR 1625 Proyecto Consolidado / **Investigació en processos artístics i noves tecnologies (IMARTE)** / Generalitat de Catalunya DURSI / IP Dra. Alicia Vela / UB / Investigador.
- 2012-2015**: HARD2012-39378-CO3-01 / **MetaMétodo II. Metodologías compartidas en procesos de investigación y nuevas prácticas artísticas** / Ministerio de Economía y Competitividad / Plan Nacional I+D+I / IP Dra. Alicia Vela / UB / Investigador.
- 2010-2013**: HAR2010-18453 / **MetaMétodo: metodologías compartidas y procesos artísticos en la sociedad del Conocimiento** / Ministerio de Ciencia e Innovación / Plan Nacional I+D+I / IP Dra. Alicia Vela / UB / 23.000,00 € / Investigador.
- 2007-2009**: HUM2007-64757(Arte) / **Impresión Expandida: Arte e impresión** / Ministerio de Educación y Ciencia / Plan Nacional I+D+I / IP Dra. Alicia Vela / UB / 30.000,00 € / Colaborador.
- 2005-2009**: SGR-00395 Proyecto Consolidado / **Prospecciones Binarias. Métodos de visualización científica** / Generalitat de Catalunya DURSI / IP Dr. Eloi Puig / UB / Investigador.
- 2—003-2006**: BHA2003-02938 / **Prospecciones Binarias II** / Ministerio de Ciencia y Tecnología / Plan Nacional I+D+I / IP Dra. Alicia Vela / UB / 24.000,00 € / Investigador.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados *Incluya las patentes y otras actividades de propiedad industrial o intelectual (contratos, licencias, acuerdos, etc.) en los que haya colaborado. Indique: a) el orden de firma de autores; b) referencia; c) título; d) países prioritarios; e) fecha; f) entidad y empresas que explotan la patente o información similar, en su caso.*

Investigación por contrato:

Título del Contrato: “Estudio, documentación y caracterización de los materiales y técnicas de una parte del fondo de obra gráfica de la Fundación Gala-Salvador Dalí”.

Empresa/Administración financiadora: FGSD - Fundació Gala-Salvador Dalí. País: España.

Equipo formado por: Díaz, E.M.; Agustí, E.; Vilà, A.; Ruiz, C.; Campo, G.

Investigador responsable: Maria Gema Campo Frances

Duración, desde: 2015 hasta: 2016. Importe (costes indirectos incluidos): 29.580,00

Duración, desde: 2014 hasta: 2015. Importe (costes indirectos incluidos): 29.000,00

Duración, desde: 2013 hasta: 2014. Importe (costes indirectos incluidos): 28.000,00

Duración, desde: 2012 hasta: 2013. Importe (costes indirectos incluidos): 27.210,17

Duración, desde: 2011 hasta: 2012. Importe (costes indirectos incluidos): 26.417,64

Duración, desde: 2010 hasta: 2011. Importe (costes indirectos incluidos): 25.335,29

Duración, desde: 2009 hasta: 2010. Importe (costes indirectos incluidos): 24.000,00