



CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El *Curriculum Vitae* abreviado **no podrá exceder de 4 páginas**. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The *Curriculum Vitae* **cannot exceed 4 pages**. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA	23/01/2024
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Maria del Carme		
Apellidos	Oriol Carazo		
Sexo (*)	Mujer	Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email		URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0002-1785-3451		

* *datos obligatorios*

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrática de Universidad		
Fecha inicio	01/03/1988		
Organismo/ Institución	Universitat Rovira I Virgili		
Departamento/ Centro	Filologia Catalana / Facultat de Lletres		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	literatura, folklore, cuento popular, catalán, género		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
1977-1988	Profesora de EGB
1988-1991	Profesora Asociada
1991-1997	Titular de Escuela Universitaria
1998-2011	Titular de Universidad
2011-	Catedrática de Universidad

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Diplomada Profesorado EGB	Universitat de Barcelona	1977
Licenciada en Filología	Universitat de Barcelona	1982
Licenciada con grado	Universitat de Barcelona	1984
Doctora en Filología Catalana	Universitat de Barcelona	1990

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios): MUY IMPORTANTE: se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las "Instrucciones para cumplimentar el CVA"



Catedrática de Filología Catalana, imparte docencia en la Facultat de Lletres de la Universitat Rovira i Virgili (URV). Ha dirigido numerosos trabajos de fin de grado y máster, así como diez tesis doctorales (todas presentadas). Ha evaluado más de treinta trabajos científicos (peer review). Tiene reconocidos cinco tramos de investigación y seis de docencia. Es directora del Arxiu de Folklore de la URV, desde donde ha contribuido a crear seis bases de datos en línea especializadas en literatura popular, todas ellas vinculadas a proyectos: RondCat, ArxiuFolk, BiblioFolk, Folkloristes, RumorFolk y TermFolk (<http://www.arxiudefolklore.cat/>). Es miembro del Grup de Recerca Identitats en la Literatura Catalana (GRILC), reconocido y consolidado por la Generalitat de Catalunya (2009 SGR 644, 2014 SGR 755, 2017 SGR 599, 2021 SGR 150) y dirigido por el Dr. Magí Sunyer. Entre los años 2016 y 2021 ha dirigido la Càtedra Josep Anton Baixeras de Patrimoni Literari Català. Forma parte de diversas redes de investigadores: "Xarxa d'Innovació Educativa. Geografies literàries 3.0" (Universitat de València), Grup d'Estudis Etnopoètics (Institut d'Estudis Catalans), Red Iberoamericana de Estudios sobre Materiales Orales (Laboratorio Nacional de Materiales Orales, Morelia) y Red de Infraestructura de Tecnologías del Lenguaje (CLARIAH-ES).

Licenciada en Filología Catalana por la Universitat de Barcelona (1982), obtuvo el grado de licenciatura (1984) y se doctoró en Filología Catalana (1990). Sus líneas de investigación se centran en el estudio de la literatura popular, la etnopoética, el folclore, la historia de la literatura popular, las relaciones entre el folclore y la literatura, y entre la literatura popular y los estudios de género. Ha desarrollado investigación de campo en Andorra, Aragón y Cataluña. Ha realizado estancias de investigación en las universidades de California-Berkeley (1993), Göttingen (1996, 1998), Algarve (2010), Poznan (2010) y Toulouse (2011). Ha dirigido o participado en diversos proyectos y contratos de investigación. Desde 2006 ha sido investigadora principal de cinco proyectos de I+D+I consecutivos del Plan Nacional. Ha obtenido diversos contratos para la realización de proyectos relacionados con el estudio de la literatura popular (Gobierno de Andorra, Generalitat de Catalunya, Comarca del Bajo Aragón-Caspe, Diputación de Tarragona). El más reciente es el concedido por el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya para comisionar el año conmemorativo dedicado a la escritora y folclorista Palmira Jaquetti i Isant (17-03-2020 a 11-12-2020). Cuenta con más de doscientas publicaciones. Entre sus libros destacan: *El cançoner nadalenc al Principat de Catalunya (1853-1951)* (1995), obra ganadora del VI Premi de Cultura Popular Valeri Serra i Boldú; *Estudi del folclore andorrà en el seu context* (1997); *Introducció a l'etnopoètica. Teoria i formes del folklore en la cultura catalana* (2002); *Estudis de literatura popular. Història i mètodes* (2016); y *100 llegendes urbanes. Unes històries sorprenents dels nostres temps* (2019). En colaboración con otros autores ha publicado los libros: *Índex tipològic de la rondalla catalana* (Oriol/Pujol 2003); *Index of Catalan Folktales* (Oriol/Pujol 2008); *Literatura oral a Faió, Favara, Maella i Nonasp* (Oriol/Navarro/Sales 2010). Con Emili Samper ha coeditado: *El rei Jaume I en l'imaginari popular i en la literatura* (2010); *Repertori biobibliogràfic de la literatura popular catalana: el cicle romàntic* (2011); *Això era i no era. Obra folklòrica de Josep M. Pujol* (2013); *Història de la literatura popular catalana* (2017); y *A History of Catalan Folk Literature* (2019). Ha presentado ponencias y comunicaciones en numerosos congresos, ha impartido muchas conferencias, y ha organizado congresos internacionales, entre los que destacan: *The Brothers Grimm: their Lives and Works* (Tarragona, 2012), *The Folktales: Short Forms of Oral Narratives* (Tarragona 2012), *The Study of Folklore: Theory, History, Archives* (Tarragona, 2013) y *Perspectives on contemporary Legend* (2021). Desde 2012 dirige la revista *Estudis de Literatura Oral Popular / Studies in Oral Folk Literature*, indexada en Scopus, entre otros índices de referencia. Forma parte del comité científico de las revistas *Fabula*, *Journal of Folktale Studies*, *Ítaca*, *Canemàs* y *Cahiers de Littérature Orale*. Es miembro de diversas asociaciones nacionales e internacionales: Associació Internacional de Llengua i Literatura Catalanes, Societat Catalana de Llengua i Literatura, International Society for Folk Narrative Research, European Research Group on Oral Narrative, Grup d'Estudis Etnopoètics, International Society for Contemporary Legend Research y Consell d'Etnologia de Catalunya. Ha recibido el Europäischen Märchenpreis 2022 que concede anualmente la Märchen-Stiftung Walter Kahn de Alemania y el premi BibBotó 2023 del Col·legi de bibliotecaris i documentalistes de Catalunya por sus trabajos de investigación y de difusión internacional de los cuentos populares.



Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES - Pueden incluir publicaciones, datos, software, contratos o productos industriales, desarrollos clínicos, publicaciones en conferencias, etc. Si estas aportaciones tienen DOI, por favor inclúyalo.

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).

AC: autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición / autores totales

Si aplica, indique el número de citas y promedio por año

Oriol, C. “Influències entre la literatura popular i la literatura culta: les "Glosas" de Josep Carner”. *Zeitschrift für Katalanistik* nº 35, 2022, 69-88.

Oriol, C. “The Boundaries between Legend and Folktale: “The Devil as Bridge Builder” in the Catalan Tradition”. *Boletín de literatura oral* 9, 2019, p. 211-222. DOI: 10.17561/blo.v9.10.

Oriol, C. “Cuentos populares con protagonistas activas: la cara más desconocida de la tradición”. En *Mujeres de palabra. Género y narración oral en voz femenina*. Edición de Helena Guzmán; Marina Sanfilippo; Ana Isabel Zamorano. Madrid: UNED, 2017, p. 17-32. ISBN 978-84-362-7168-3.

Oriol, C. *Estudis de literatura popular. Història i mètodes*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2016. ISBN: 978-84-9883-856-5.

Oriol, C. “Digital Archives and the Study of Catalan Folk Literature”. *Folklore*, vol. 126, nº 3, 2015, 336-346.

Oriol, C. “Walter Anderson’s letters to Joan Amades: A study of the collaboration between two contemporary folklorists”. *Folklore. Electronic Journal of Folklore* 62, 2015, 139-174.

Oriol, C. “Les dones folkloristes i la literatura popular catalana a Catalunya, un segle d'estudis i recerques”. *eHumanista/IVITRA. Journal of Iberian Studies* 8, 2015, 656-668.

Oriol, C. “Els gèneres del folklore narratiu: conceptes, criteris i aplicació”. *Ausa* 171, 2013, 76-96.

Oriol, C.; J. M. Pujol (2008): *Index of Catalan Folktales*. FFC 294. Helsinki: Academia Scientiarum Fennica. ISBN 978-951-41-1014-6

Oriol, C.; J. M. Pujol (2003): *Índex tipològic de la rondalla catalana*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura. ISBN 84-393-6214-5

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

Oriol, C. “La contribució de les dones folkloristes a l'estudi de la literatura popular catalana a Catalunya”. I Congreso Internacional Women’s Legacy. Trazando el futuro/Charting the future”. UNED, Valencia, 24-25/11/2023. Comunicación invitada.

Oriol, C. “Llegendes de la tradició oral andorrana protagonitzades per dones: anàlisi del text i del context narratiu”. X Seminari internacional d'estudis transversals. Dones de llegenda. Altea, 7-8/10/2022. Ponencia invitada.

Oriol, C. “Els límits del diseg: la funció exemplar de la llegenda”. XIV Simposi internacional Noves tendències en I+D+i en literatura, llengua, ensenyament i TIC. De la innovació al cànon. Seu Universitària de la Nucia, Universitat d'Alacant, 17-18/06/2019. Ponencia invitada.

Oriol, C. “Tradicions i llegendes aplegades per Cèsar Martinell: una recreació literària d'espais històrics i arquitectònics de Valls i els seus voltants”. XII Congresso internazionale dell'Associazione italiana di studi catalani. Specie di spazi, viaggi e geografia. Università per stranieri di Siena. Siena, 29-30/11-1/12/2018. Comunicación.



Oriol, C.; Samper, E. "Opening archives to society: the experience from the Folklore Archive at the Rovira i Virgili University". Archives as Knowledge Hubs: Initiatives and influences. Estonian Literary Museum Tartu (Estonia). Tartu, 25-28/09/2017. Comunicació.

Oriol, C. "L'oralité répertoriée". Oralités, de l'enquête à l'écoute. Histoire des collectes et leurs usages XIXème-XXème siècles. Garae Ethnopôle. Carcassonne, 12-13/09/2017. Ponencia invitada.

Oriol, C.; Samper, E. "Collecting, archiving and studying rumours and contemporary legends today". 34th Conference of the International Society for Contemporary Legend Research. Perspectives on Contemporary Legend. Tallinn, 28/06-2/07/2016. Comunicació.

Oriol, C. "Les llegendes contemporànies: una manifestació literària de la globalitat". 15è Col·loqui Internacional de la North American Catalan Society. Els estudis catalans i les pràctiques crítiques globals: transferències, transformacions, transicions, traduccions. Barcelona, 29-30/06-1/07/2015. Comunicació.

Oriol, C. "Digital Archives and the Study of Folklore". We are the folk: rethinking folklore in the twenty-first century. Lisboa, 22-24/10/2014. Comunicació.

Oriol, C.; Samper, E. "Catalan Folk Literature Today: Research Database on Internet". 16th Congress of the International Society for Folk Narrative Research. Folk Narrative in the Modern World: Unity and Diversity. Vilnius, 25-30/06/2013. Comunicació.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal. En el caso de investigadores jóvenes, indicar líneas de investigación de las que hayan sido responsables .

Literatura popular catalana: géneros, conceptos y definiciones (2019-2022, PGC2018-093993-B-100, MCIU/AEI/FEDER, UE). Investigadora principal. 24.200 €.

El estudio diacrónico de la literatura popular catalana: fondos inéditos y recursos en la red (Ministerio de Economía y Competitividad, 2016-2018, FFI2015-64128-P, MINECO/FEDER). Investigadora principal. 18.600 €.

La literatura popular catalana en la segunda mitad del siglo XX: documentación, estudio y difusión (2013-2015, FFI2012-31808). Investigadora principal. 13.000 €.

La literatura popular catalana (1894-1959): protagonistas, actitudes, realizaciones. (2009-2012, FFI2009-08202/FILO). Investigadora principal. 15.000 €.

Repertorio biobibliográfico de la literatura popular catalana: el ciclo romántico (1778-1893). Ministerio de Educación y Ciencia. (2006-2009, HUM2006-13121/FILO). Investigadora principal. 15.000 €.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados *Incluya las patentes y otras actividades de propiedad industrial o intelectual (contratos, licencias, acuerdos, etc.) en los que haya colaborado. Indique: a) el orden de firma de autores; b) referencia; c) título; d) países prioritarios; e) fecha; f) entidad y empresas que explotan la patente o información similar, en su caso.*

Càtedra Josep Anton Baixeras de Patrimoni Literari Català. Fundació Privada Mútua Catalana-Universitat Rovira i Virgili. 2015. Codirectora. Ref. FC006971. 12.000 €; 2016. Directora. Ref. FC007581. 12.000 €; 2017. Directora. Ref. 6816. 12.000 €; 2018. Directora. Ref. 7751. 12.000 €; 2019. Directora. 11.000 €; 2020. Directora. 11.000 €; 2021. Directores: C. Oriol, M. Palau. 9.000 €.

Comisariado del Any Palmira Jaquetti. Contrato menor. De 17/03/2020 a 11/12/2020. Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Ref. CU-2020-287. 12.300 €.